



**JESÚS, Tomás de, O.C.D., *Suma y compendio de los grados de oración*. Estudio introductorio y edición de Silvano Giordano. Volumen 8º de la colección *Textos para un Milenio nº 8*. Madrid, Ediciones Carmelitanas, 2011.**

Fruto de la reinterpretación de los escritos de Santa Teresa y del interés por definir el papel del Carmelo descalzo en la historia, surge el octavo volumen de la colección *Textos para un milenio*, que recoge la experiencia mística del carmelita descalzo Tomás de Jesús (1564-1627). Se trata del estudio y edición de su obra “Suma y compendio de los grados de oración”, realizados por el profesor Silvano Giordano de la Università Gregoriana di Roma. A través de este estudio, Giordano pone de manifiesto la impronta de los escritos de Santa Teresa en la obra del P. Tomás. En gran medida, la fama que adquirió los escritos místicos de la Santa, que contribuyeron a su posterior canonización en el siglo XVII, se debe a las reinterpretaciones de los carmelitas descalzos de la segunda generación que, como Tomás de Jesús, se empeñaron en difundir su obra y el testimonio de su espiritualidad, consiguiendo así un doble objetivo: introducir a la Santa en los debates teológicos del siglo XVII y redefinir la ideología religiosa del Carmelo descalzo, aparcando su identidad más propiamente hispana por una Orden con proyección más universal. En ambos aspectos el P. Tomás se convirtió en promotor y agente activo de dicha transformación.

Giordano da comienzo a su estudio con el análisis del perfil biográfico del P. Tomás de Jesús, que da las pistas de su posterior evolución; su acercamiento a las obras de Santa Teresa, su entrada en el Carmelo descalzo, los maestros espirituales que le dirigieron, sus retiros y dedicación a la mística, su cambio de orientación al marcharse a la Congregación italiana, su interés por las misiones, sus escritos al servicio de los Pontífices. A partir de su inclusión en la Congregación italiana, el P. Tomás se empeñó en vencer las resistencias y críticas a la rama italiana, tratando de poner en consonancia el espíritu contemplativo y místico de la Orden con su nueva *praxis* misionera (que los Pontífices veían necesaria). Con este objetivo sacó a la luz obras de referencia en la literatura apostólica como *Stimulus missionum* (1610), *De procuranda salute omnium Gentium* (1613). Todas ellas obras que la nueva congregación de Propaganda Fide, instituida en 1622, tomaría como manuales para los misioneros. Es fundamental conocer el contexto de la formalización de la rama italiana de la Orden para poder interpretar la obra titulada *Suma y compendio de los grados de oración* -que en este octavo volumen se transcribe y analiza-, y que sirvió para impulsar el proceso de beatificación de Santa Teresa, además de compilar, de manera abreviada, la enseñanza de la Santa contenida en sus obras y en sus cartas para provecho de la Iglesia universal.

## RESEÑAS

A continuación, Giordano analiza las directrices doctrinales del P. Tomás de Jesús a través de sus obras, que son el fruto de su formación teológica y su posterior dedicación como misionero. Lo más destacado, tal y como pone de relieve el estudio de Giordano, es la dependencia de la mística del P. Tomás a la doctrina teresiana. De esta manera, reproduce las definiciones de la Santa en temas transcendentales como la oración mental, sus grados, el trato con Dios, etc., acudiendo a los escritos de Santa Teresa como única fuente de su doctrina. Para el P. Tomás la dimensión contemplativa resultaba imprescindible para el Carmelo descalzo, pero fue más allá; reinterpretó la obra de la Santa para darle un nuevo sentido -que para el carmelita siempre estuvo en la intención de Teresa de Jesús-, destacando la preocupación de la reformadora por salvar almas. Así, el perfeccionamiento interior de la doctrina descalza debía estar intrínsecamente unido a un plan apostólico que convirtiese a todas las almas del mundo.

La última parte del estudio de Giordano, una vez conocida la trayectoria del P. Tomás y su doctrina, se centra, por una parte en dar las pautas conceptuales del P. Tomás sobre la oración mental, a lo que el religioso dedicó un buen número de sus obras espirituales, y por otra, en el análisis detallado de la obra *Suma y compendio de los grados de oración*. Siempre partiendo de los escritos de Santa Teresa, el P. Tomás elaboró un compendio de estudios o manuales sobre los distintos grados de la oración, cuya finalidad didáctica se insertaba en la corriente de la *Devotio moderna*, sin menospreciar la escolástica más tradicional, tal y como se debe interpretar esta Suma y compendio. En esta obra, el P. Tomás presenta el itinerario de la oración para alcanzar la contemplación y la mística. Estructuralmente, la obra del P. Tomás se haya dividida en quince capítulos: en el primero se definen los términos del discurso, y en los catorce restantes se sigue en línea ascendente los distintos grados de la oración. La *Suma y compendio* del P. Tomás conoció una gran difusión durante el siglo XVII siendo impresa en España, Italia, Francia y Bélgica. Y ahora, de nuevo, ha sido rescatada y reinterpretada con un exhaustivo análisis del Prof. Giordano que la contextualiza, dando mayor luz no sólo al personaje, en este caso el P. Tomás de Jesús, sino a la doctrina teresiana en su conjunto.

**-Esther Jiménez Pablo-  
Universidad Autónoma de Madrid-IULCE**